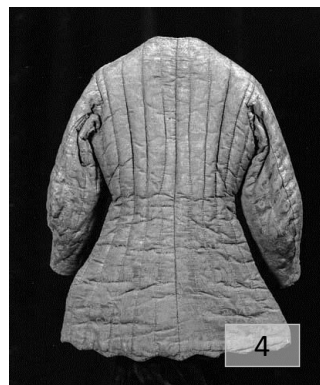


## Textilrüstung



Metallene Rüstungen waren teuer und so war textile Schutzkleidung auch im Spätmittelalter noch im Gebrauch. Zahlreiche Bildquellen deuten auf ihre Verwendung hin (1) (3). Funde hingegen sind recht selten.



Grundsätzlich wissen wir, dass sich in der Zeit um 1400 die Mode, auch die militärische, in Frankreich und England weitgehend gleich entwickelte. Daher ist das einzige komplett erhaltene Stück textiler Rüstung auch für die Darstellung englischer Truppen interessant. Es handelt sich um das so genannte Pourpoint von Charles VI von Frankreich, welches in Chartres aufbewahrt wird (2) und (4).

Unser Nachbau (5) (6) besteht wie das Original aus zwei separat gesteppten Jacken übereinander. Beide Jacken bestehen aus je zwei Lagen handgewebtem Leinen und einer Füllung aus Baumwolle.

Die Jacken sind nur an den Kanten miteinander vernäht. Dadurch wird das Kleidungsstück nicht so steif, als wenn alle Lagen gleichzeitig miteinander verbunden worden wären. Die Ärmel sind 6-lagig und durchgesteppt. Der Nachbau hat genau so viele halbrunde Knöpfe oben und flache Knöpfe unten wie das Vorbild. Der nur angedeutete Kragen am Halsansatz ist gut mit dem eng anliegenden Bascinet zu kombinieren.

Das rote Kreuz ist Kammgarnwollstoff in Leinenbindung mit Krapp auf Alaunbeize kalt gefärbt und mit Seide angenäht. Dieses rote St. Georgs-Kreuz diente den englischen Soldaten König Heinrich V, einer nicht uniformierten Armee, als Erkennungszeichen.



Quellenliste: (1) Manuscript KB 72 A 25 Chroniques, Folio 138r, Datierung 1410, Paris, Nationalbibliothek der Niederlande; (2) Kelly, Tasha D., The Tailoring of the Pourpoint of Charles VI of France Revealed, in: Waffen- und Kostümkunde, 2013, Heft 2, S. 153 ff., Abb. auf S. 154; (3) British Library, London, Royal 20 C VI. 19, Chroniques de France ou de St Denis (von 1270 bis 1380), letztes Viertel d. 14. Jahrhunderts, nach 1380, Detail einer Miniatur der Franzosen bei der Zerstörung Genuas; (4) Aus der Restaurierungsdokumentation von Françoise Jouanneaux, 1995 eine Rückansicht der Jacke von Chartre; (5) (6) Eigene Arbeiten I f